

# ACENTUACIÓN

- **La sílaba en la que recae la mayor intensidad (que lleva el tono) se llama TÓNICA. El resto de las sílabas de la palabra se llaman ÁTONAS.**  
Ej.: macarrones (sílabas tónica: **rro**; sílabas átonas: **ma, ca, nes**).
- **El acento ortográfico o acento es una rayita oblicua llamada tilde que se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras.**
- **Las palabras, según la situación de la sílaba tónica, pueden ser:**
  - **Agudas: llevan la sílaba tónica en último lugar (baúl, pared, ordenador).**
  - **Llanas: llevan la sílaba tónica en penúltimo lugar (mesa, silla, césped).**
  - **Esdrújulas: llevan la sílaba tónica en antepenúltimo lugar (bolígrafo).**
  - **Sobreesdrújulas: llevan la sílaba tónica antes del antepenúltimo lugar (llévatelo).**
- **Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en vocal, N o S.**  
Ej.: café, corazón, después.
- **Las palabras llanas se acentúan cuando terminan en consonante que no sea N o S.** Ej.: cáncer, níquel, huésped.
- **Las palabras esdrújulas se acentúan todas.** Ej.: fábrica, cántaro, eléctrico.
- **Las palabras sobreesdrújulas se acentúan todas.** Ej.: dígamelo, tíramelo.
- **Los diptongos se acentúan siguiendo las reglas de acentuación (huéspedes, camión).** En caso de que el diptongo esté formado por dos vocales cerradas, la tilde se colocará en la segunda vocal (cuídalo).
- **Los hiatos se acentúan siguiendo las reglas de acentuación (león).** Cuando hay una vocal abierta y otra cerrada, llevando esta última la fuerza de voz se forma un hiato y se le coloca tilde (María, navío, Raúl, baúl, día, país).
- **La H muda entre las vocales no altera el diptongo o el hiato (prohíbas, vahído, búho, desahucio).**
- **Las palabras que terminan en una vocal tónica, seguida de un diptongo y S final llevarán tilde en dicha vocal tónica (comprendíais, decíais, escondíais).**
- **Las palabras monosílabas no llevan tilde generalmente.**
- **La conjunción O, aunque monosílaba, lleva tilde cuando va entre cifras, para que no se confunda con el cero (27 ó 28).**

- **TÚ, MÍ, ÉL se acentúan cuando son pronombres** (Tú tienes frío. Tu casa es grande).
- **QUE, CUAL, QUIEN, CUYO, CUANDO, CUAN, CUANTO, COMO y DONDE, llevan tilde cuando se usen con sentido interrogativo, admirativo o con énfasis, y no en los demás casos** (¿Qué quieres? Que vengas).
- **Dé: del verbo dar.** Quiero que me dé el balón.
- **Sí: adv.afirmación; pronombre.** Me ha dicho que sí.
- **Sé: de los verbos ser y saber.** Yo lo sé.
- **Té: nombre.** El té frío quita la sed en verano.
- **Porqué: nombre.** Dime el porqué de tu actitud.
- **Más: adverbio de cantidad.** Quiero dormir más.
- **“Aun” llevará tilde cuando se pueda sustituir por “todavía”.** Aún está enfermo. Aun los sordos han de oírme.
- **“Solo” llevará tilde cuando se pueda sustituir por “solamente”, “únicamente”.** Lo encontrarás sólo en casa. Lo encontrarás solo en casa.

### 1.- Rodea la sílaba tónica en las palabras de este texto:

En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa.

La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía:

- Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico:

- ¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:

- La más bella es Blancanieves.

Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador:

- Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

## 2.- Coloca las tildes que falten en estos textos:

Fernando Alonso esta cada vez mas cerca de seguir ligado a Renault. La escuderia francesa tiene ya practicamente asegurada la continuidad del piloto español y su deseo es anunciar la renovacion de Alonso el proximo mes. El maximo responsable de Renault, Flavio Briatore, ha descartado una vez mas que el asturiano fiche por Ferrari mientras Michael Schumacher defienda los colores del equipo italiano, y considera que el GP de Monaco que se disputara entre el 20 y el 22 de mayo «seria un buen momento» para hacer publica la renovacion de Alonso.

Sete Gibernau se sometio ayer a un reconocimiento completo del hombro izquierdo. Las pruebas desvelaron una lesion capsular en la articulacion escapulo-humeral izquierda con afectacion del tendon musculoso supraespinoso que precisa reposo deportivo y tratamiento antiinflamatorio y analgesico, ademas de rehabilitacion funcional. Ademas, se trata en el mismo hombro del que el piloto ya fue operado con anterioridad.

Un helicoptero del Servicio de Busqueda y Salvamento (SAR) del Ejercito del Aire rescato este martes por la mañana en la costa argelina a ocho tripulantes de un mercante con bandera de Corea del Norte. El lunes, el Centro Coordinador de Salvamento Maritimo de Palma (CRCS) informo de la existencia de un buque varado en la costa argelina y solicito un helicoptero del SARA para proceder al rescate de los 21 tripulantes del buque, operacion que tras efectuar dos intentos de rescate nulos debido a la mala visibilidad, el estado de la mar y la cercania de los acantilados, se aplazo hasta el amanecer de ayer.

El presidente del Gobierno, Jose Luis Rodriguez Zapatero, recibio ayer, en el Palacio de la Moncloa, al primer ministro portugues, Jose Socrates, en la primera visita oficial que este realiza al extranjero, y en la que ambos analizaron la evolucion de aspectos de interes comun, como el desarrollo de las infraestructuras, lo relativo al mercado iberico de electricidad y la politica del agua.

El publico recibio con aplausos a Juan Jose Campanella, uno de los directores argentinos de mayor proyeccion, que inauguro la pantalla de Jubany con 'Luna de Avellaneda'. «La metafora no podia ser mas adecuada. Creo que quienes viven en las bases, los investigadores y los encargados de la infraestructura, todos, tienen el mismo espiritu de lucha de los personajes de la pelicula», dice Campanella.

# USO DE LAS MAYÚSCULAS

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- **La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.**  
Ej.: Querido amigo. Te escribo esta carta ...
- **Todos los nombres propios.** Ej.: Europa, Tajo, José.
- **Los atributos divinos.** Ej.: Creador y Redentor.
- **Los títulos y nombres de dignidad.** Ej.: Sumo Pontífice, Marqués de Cádiz.
- **Los nombres y apodos con que se designa a determinadas personas.**  
Ej.: Gran Capitán, Alfonso el Sabio.
- **Las jerarquías o cargos importantes cuando equivalen a nombres propios y no van acompañados del nombre de la persona a que se refieren.**  
Ej.: El Rey no llegó a tiempo. El Jefe del Estado inauguró el nuevo puente.
- **Los tratamientos, especialmente si están en abreviatura. Usted, cuando se escribe con todas sus letras, no debe llevar mayúscula.**  
Ej.: Sr. D. (Señor Don), Ud. o Vd. (usted).
- **Los sustantivos y adjetivos cuando forman parte del nombre de una institución, de un cuerpo o de un establecimiento.** Ej.: Casa Real, Tribunal Supremo de Justicia, Museo de Bellas Artes, Colegio Naval.
- **La numeración romana cuando se usa para indicar congresos, tomos, papas, etc.** Ej.: Fernando VII.
- **Ch – Ll. Sólo se escribirá la primera cuando sea necesario.** Ej.: Chile.

**1.- Corrige las mayúsculas que falten en las siguientes oraciones:**

Hoy hace buen tiempo. luce el sol.

nadie da lo que no tiene. es muy lógico.

maría, Adela y Rosa son nombres de mujer.

mi amigo Juan regresó ayer de Méjico.

no tiene más razón quien más grita.

El río tajo pasa por toledo.

El sumo pontífice reside en Roma.

Los reyes Católicos conquistaron Granada.

Enrique el navegante impulsó la navegación.

El rey visitó la ciudad de barcelona.

El jefe del estado español inauguró la feria.

El duque de cádiz visita oficialmente la India.

El sr. Martínez fue atendido en el botiquín.

Dimitió la excelentísima señora Ministra de justicia.

Se reunió el consejo de seguridad de la ONU.

Vamos a visitar el museo de arte moderno.

Estudia en la universidad autónoma de Madrid.

llovía torrencialmente durante la excursión.

El Embajador de chile acaba de salir.

La península ibérica comprende España y Portugal.

Carlos II el hechizado sucedió a Felipe IV.

El Nalón y el Narcea son ríos del norte.

El caballo de don Quijote se llamaba rocinante.

# USO DE LA B

Se escriben con b:

- **El sonido final –bir de los infinitivos y todas las formas verbales de estos verbos. Se exceptúan hervir, servir y vivir y sus compuestos.**  
Ej.: escribir, vivir, he vivido.
- **Los infinitivos y todas las formas de los verbos beber , deber, caber, haber y saber.** Ej.: bebíamos, debíais, cabíamos, había, sabíamos.
- **Las terminaciones –ba, -bas, -bamos, -bais, -ban del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.** Ej.: amaba.
- **El pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir.** Ej.: iba.
- **Las palabras que comienzan con el sonido bibl- o con las sílabas bu-, bur- y bus.**  
Ej.: biblioteca, burro, burla, buscar.
- **Las terminaciones –bundo, -bunda, -bilidad. Excepto movilidad y civilidad.**  
Ej.: vagabundo, amabilidad.
- **Todas la palabras en que dicho sonido precede a otra consonante. Esta regla incluye las sílabas bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru, que siempre se escriben con b.** Ej.: obvio, amable, brazo.
- **Los prefijos bi-, bis-, biz- (que significan dos o dos veces).**  
Ej.: bilingüe, biznieto, bisiesto.
- **Los prefijos bien-, bene-, que significan bien.** Ej.: bienhechor, benévolo.
- **Los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra.**  
Ej.: contrabando, de bando.

# USO DE LA V

Se escriben con v:

- **El presente de indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo ir** (voy, vas, ve, vaya, vayas, vayamos) **y el pretérito indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar y tener y sus compuestos** ( estuve, estuviera, estuviese, anduve, anduviera, anduviese, tuve, tuviera, tuviese).
- **Las terminaciones de adjetivos –ava, -ave, -avo; -eva, -eve, -evo; -iva, -ivo. Se exceptúan árabe y sílaba y sus compuestos.** Ej.: octava, suave, leve.
- **Los prefijos vice-, villa-, villar-.** Ej.: vicepresidente, Villalobos.
- **Las terminaciones –viro, -vira e –ívoro, -ívora, excepto víbora.** Ej.: Elvira, carnívoro, herbívora.
- **Las terminaciones –servar y –versar de los verbos.** Ej.: conservar, conversar.
- **Las formas de los verbos que no tienen b ni v en su infinitivo. Se exceptúan las terminaciones –ba, -bas, -bamos, -bais, -ban, del pretérito imperfecto de indicativo.** Ej.: tuve, andaba.
- **Después de las letras b, d, n.** Ej.: obvio, adverso, invierno.
- **Los compuestos y derivados de palabras que llevan esta letra.** Ej.: prevenir, de venir; contraventana, de ventana.

# HOMÓFONAS CON B Y V

**Tubo:** pieza hueca, generalmente cilíndrica.  
**Tuvo:** del verbo tener.

**Bacilo:** bacteria infecciosa.  
**Vacilo:** verbo vacilar, titubear.

**Rebelar:** sublevar.  
**Revelar:** manifestar un secreto, descubrir.

**Bale:** verbo balar, dar balidos.  
**Vale:** verbo valer, documento.

**Hierba:** planta pequeña.  
**Hierva:** del verbo hervir.

**Cabe:** del verbo caber.  
**Cave:** del verbo cavar, mover la tierra.

**Valla:** vallado, estacada, obstáculo.  
**Baya:** fruto de ciertas plantas.  
**Vaya:** del verbo ir.

**Bello:** hermoso.  
**Vello:** pelo suave del cuerpo humano.

**Bienes:** hacienda, posesiones, capital.  
**Vienes:** del verbo venir.

**Cabo:** extremo, porción de tierra que se interna en el mar, rango militar.  
**Cavo:** del verbo cavar.

**Basta:** del verbo bastar, tosca, ordinaria.  
**Vasta:** extensa, amplia, grande.

**Base:** fundamento, apoyo.  
**Vase:** del verbo ir más pronombre.

**Basar:** asentar sobre una base, apoyar.  
**Vasar:** anaquelaría para poner vasos.

**Gravar:** cargar, imponer tributos.  
**Grabar:** esculpir, guardar una información.

**Combino:** del verbo combinar.  
**Convino:** del verbo convenir.

**Botar:** arrojar, saltar, echar un buque al agua.  
**Votar:** emitir el voto.

**Baca:** parte superior de un carruaje, donde se colocan los equipajes.  
**Vaca:** hembra del toro.



### 1.- Completa con b/v:

Te prohí\_\_\_o que llegues tarde.

En esta casa vi\_\_\_imos siete familias.

Te escri\_\_\_iré cuando reciba tu carta.

Suscri\_\_\_eme a esa revista que lees.

No hier\_\_\_as demasiado el agua.

Es perjudicial be\_\_\_er demasiado.

La mo\_\_\_ilidad de la ardilla es prodigiosa.

La ci\_\_\_ilidad es típica de buenos ciudadanos.

El olor era nausea\_\_\_undo.

Te ad\_\_\_ierto que no puedes fallar.

El ad\_\_\_ersario era más fuerte.

El ad\_\_\_erbio modifica la significación del verbo.

Es proba\_\_\_le que \_\_\_ayamos al fútbol.

Todos los días \_\_\_oy al colegio.

El partido de mañana es decisi\_\_\_o.

Los ára\_\_\_es invadieron España.

Los bra\_\_\_os soldados fueron condecorados.

La sua\_\_\_e brisa rizaba las aguas.

A la Edad Media también se le llama Medie\_\_\_o.

En este auto\_\_\_ús no ca\_\_\_emos todos.

Ca\_\_\_er, ha\_\_\_er y sa\_\_\_er son tres verbos.

El agua llega\_\_\_a hasta el borde.

Todos trabajá\_\_\_amos con ahínco.

Aquel jueves nos í\_\_\_amos de excursión.

Vosotros i\_\_ais al mar; nosotras í\_\_amos al monte.  
Todas las tardes estudiamos en la \_\_iblioteca.  
En invierno nos abrigamos con la \_\_ufanda.  
No hagas \_\_urla a tus compañeros.  
El perro \_\_usca la presa por todas partes.  
La \_\_rasa de la chimenea \_\_rilla\_\_a en la noche.  
El accidente o\_\_struía el tráfico.  
Las palabras de dos sílabas se llaman \_\_isílabas.  
Compramos un bizcocho para merendar.  
El alcalde dio la \_\_ienvenida al huésped.  
Esta operación no reportó \_\_eneficios.  
El \_\_icepresidente levantó la sesión.  
Yo nací en \_\_illaconejos.  
Los alumnos obedecen al \_\_icerrector.  
Los animales carní\_\_oros comen carne.  
La ví\_\_ora es un reptil.  
El café conser\_\_a todo su aroma.  
No debes tergi\_\_ersar lo que te dicen.  
Aquella noche no tu\_\_e miedo en la cama.  
Los montañeros andu\_\_ieron perdidos por la sierra.  
El gobierno sub\_\_enciona el cultivo de algunos productos.  
Muchos males provienen de la en\_\_idia.  
La \_\_aya es un fruto jugoso y carnosos.  
Di a tu hermano que \_\_aya al colegio mañana.  
El atleta no pudo saltar la \_\_alla.

## 2.- Escribe b o v en las palabras mutiladas del siguiente texto.

¿Cómo era el mundo en tiempos de Magallanes?

En tiempos de Magallanes dos grandes potencias se disputa...an el mundo, en sentido literal de la pala...ra: España y Portugal. Los portugueses ha...ían extendido sus dominios a lo largo de las costas de África, do...lando el ca...o de Buena Esperanza, y los españoles ha...ían realizado el descu...rimiento del continente americano.

Las dos naciones llegaron a un acuerdo mediante el famoso Tratado de Tordesillas, de 1494. Por él, nuestro planeta queda...a di...idido en dos por un meridiano, como si fuera una manzana: las tierras al oeste de esta línea imaginaria se asigna...an a España, y las del este a Portugal. La línea se situa...a a 370 leguas al oeste de Cabo Verde. El pro...lema era, como puedes comprender fácilmente, que nadie sa...ía con exactitud qué ha...ía más acá o más allá de esta línea, en aquellas zonas del mundo que aún no ha...ían sido exploradas.

Los mapamundis y los mapas del siglo XVI descri...ían un mundo más ....ien impreciso y fantástico, si lo comparamos con los conocimientos tan exactos que nos ofrecen los mapamundis de hoy.

Piero Ventura y Gian Paolo Ceserani. *Grandes viajes*. Ed. Magisterio Español

## 3.- En el siguiente texto faltan trece b y cinco v. Escríbelas.

Los hijos del trueno

Las distintas tri...us que componían el gran Imperio de los incas poseían diferentes creencias en el dios del trueno y de la llu...ia. Para algunas era el dios creador, hacedor de la especie humana de la tierra que sacara con una pala de oro. Él creó tam...ién el trueno y los relámpagos con una honda, y las piedras que caían con el rayo eran muy ....eneradas. Se creía que fertiliza...an los campos y protegían de las tormentas; además se utiliza...an como amuletos de los enamoramientos.

....ajo el Imperio de los incas, los diferentes dioses del trueno se reunificaron en una sola deidad. Desconocemos su nom....re; mas sa...emos que se le considera...a, en importancia, después del dios creador y del sol, y que tenía un templo a él dedicado en Cuzco. Hay allí una escultura que lo representa con una descomunal figura humana, y su ca...eza, cu...ierta por una especie de tur....ante, sim....oliza las nu....es de la tormenta.

Hoy día, entre los quechuas, se cuentan historias que tienen como protagonistas a cualquiera de los dioses del trueno. Truenos y relámpagos representan, según esas leyendas, a una persona que ....i...e en el cielo, a veces tenida por una ....ieja mujer, y en otras ocasiones por Mamaqocha, o “el gran lago”.

Douglas Gifford. *Guerreros, dioses y espíritus de la mitología de América*. Ed. Anaya

#### 4.- Escribe b o v según corresponda.

Real Fábrica de Tapices: tres siglos de historia con un futuro incierto

La Real Fábrica de Tapices de Madrid, creada en 1720, una institución única en el mundo y cuyas obras enriquecen los palacios y museos del Patrimonio Nacional, así como edificios oficiales y empujadas españolas, se encuentra en una situación crítica a causa de la desidia de la Administración. A pesar de ello, continúa su actividad con la misma técnica artesanal que en los tiempos de Felipe V.

El edificio está localizado en la calle Fuenterrabía, junto a la basílica de Atocha, y se encuentra en un lamentable estado; tanto, que el director mandó comprar toda una batería de cubos para las goteras. “Algún día –dice- se le va a caer el techo a un niño”. Y es que los colegios son sus más fieles visitantes. El resto de la gente no tiene interés. Los extranjeros, eso sí, se quedan maravillados. Hay muchos de ellos que me comentan: “Hemos visto el Palacio Real y es magnífico, pero hay muchos museos interesantes en el mundo. Sin embargo, la Real Fábrica de Tapices es única. No saben ustedes el tesoro que tienen entre manos”.

#### 5.- En el siguiente texto faltan veinticinco b y diez v. Escríbelas.

La tesis de Nancy

En el molino sólo había dos o tres docenas de gallinas y un gallo que salió a nuestro encuentro desafiador con pasos también de minueto. El duque recordó que llevaba en el bolsillo una linterna eléctrica no más grande que una pluma y la encendió. Sintió la luz alrededor y dijo:

-Este molino funciona ya en tiempos de los romanos.

Era aquel lugar alto de techos. Una viga de contornos cuadrados y de más de un metro de grosor por cada lado lo atravesaba en diagonal y descansa sobre una especie de torno. La viga pesaría tres o cuatro toneladas al menos. En el centro había un poste y una rueda horizontal con cinco palos saledizos, en cada uno de los cuales, según dijo el duque, empujaba antiguamente un esclavo desnudo para subir el osillo (así lo llaman). Cuando la viga estaba alta ponían debajo una columna de capachos de aceituna. Entonces iban dejando caer la viga poco a poco con todo su peso y el aceite resaca para recogerse en una poceta circular. (...)

Estaba yo asomado ante la rueda de los esclavos de la columna central y pensaba en aquel romano que se llama Plauto y que escribió obras importantes de teatro sin dejar de ser esclavo y de trabajar como un pobre animal de tiro.

Ramón J. Sender. *La tesis de Nancy*. Ed. Magisterio Español

# USO DE LA H

Se escriben con h:

- **Los prefijos hidr-, hiper-, hipo-**. Ej.: hidráulico, hipérbole, hipócrita.
- **Las palabras que empiezan por el diptongo ue**. Ej.: hueco, huele, huerto.
- **Los prefijos hecto-, hepta-, hexa- y hemi- de las palabras compuestas**. Ej.: hectómetro, hexágono.
- **Los compuestos y derivados de palabras que tienen h, excepto los derivados de hueso, huevo, hueco, huérfano**. Ej.: huelguista, óseo, óvulo, oquedad, orfandad.
- **Las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva h**. Ej.: haber.

## HOMÓFONAS

**Ora:** orar, rezar.

**Hora:** parte del día.

**Ola:** movimiento del mar.

**¡Hola!:** interjección.

**Onda:** ola, ondulación.

**Honda:** profunda.

**Echo:** verbo echar.

**Hecho:** verbo hacer.

**Atajo:** camino más recto.

**Hatajo:** pequeño hato de ganado.

**Aprender:** adquirir conocimientos.

**Aprehender:** asir, prender.

**Azar:** casualidad.

**Azahar:** flor blanca.

**Abría:** verbo abrir.

**Habría:** verbo haber.

**Asta:** cuerno, mástil.

**Hasta:** preposición.

**Aya:** cuidadora de niños.

**Haya:** verbo haber; árbol.

**Ojear:** mirar.

**Hojear:** pasar las hojas.

**Ice:** de izar, levantar.

**Hice:** verbo hacer.

**Yerro:** error, equivocación.

**Hierro:** metal.

**Uso:** de usar, costumbre.

**Huso:** utensilio para hilar.

**Desecho:** de desechar, desperdiciar.

**Deshecho:** de deshacer.

**Ha:** verbo haber.

**A:** preposición.

**Ah:** interjección.

**Ahí:** adverbio de lugar.

**Ay:** interjección.

**Hay:** verbo haber.

## 1.- Completa con H:

El aldeano no se \_\_\_habitaba a la ciudad.

\_\_\_emos sido \_\_\_humillados públicamente.

Mi padre se \_\_\_ospedó en el \_\_\_otel.

Estuvimos \_\_\_ojeando el libro.

Los policías\_\_\_irieron a los delincuentes.

El \_\_\_ipermercado no abrió aquel día.

Miles de rosas plagaban el \_\_\_uerto.

Un derivado de \_\_\_ueco es \_\_\_oquedad.

El \_\_\_hidroavión se posó en el agua.

El verso de siete sílabas se llama \_\_\_eptasílabo.

Ese día nos \_\_\_ospedaremos en tu casa.

Los osos \_\_\_abitan en los bosques.

Esta noche ha \_\_\_elado mucho.

Debemos \_\_\_onrar a nuestros padres.

La \_\_\_osamenta del animal estaba desperdigada.

Ordena al soldado que \_\_\_ice la bandera.

Ayer \_\_\_ice mal en venir a tu vivienda.

Hizo \_\_\_uso indebido del permiso.

Sin el \_\_\_uso es difícil \_\_\_ilar.

La tempestad ha des\_\_\_echo el dique.

Des\_\_\_echo toda solución fácil.

Vamos \_\_\_a jugar. El perro \_\_\_a quedado cojo.

A\_\_\_í \_\_\_ay un niño que dice ¡\_\_\_ay!

### El viejo y el mar

Entonces empezó a sentir lástima por el gran pez que había enganchado. “Es maravilloso y extraño, y quién sabe qué edad tendrá –pensó-. Jamás ....e cogido un pez tan fuerte, ni que se portara de un modo tan ....extraño. Puede que sea demasiado prudente para subir ....a la superficie. Brincando y precipitándose locamente pudiera ....acabar conmigo. Pero es posible que ....aya sido enganchado ya muchas veces y que sepa que ésta es la manera de pelear. No puede saber que no ....ay más que ....un ....ombre contra ....él, ni que este ....ombre sea anciano. Pero ¡qué pez más grande! Y qué bien lo pagarán en el mercado si su carne es buena. Cogió la carnada como un macho y no ....ay pánico en su manera de pelear. Me pregunto si tendrá ....algún plan o si estará, como yo, en la desesperación.”

Recordó ....aquella vez en que ....abía enganchado una de las dos ....agujas que ....iban en pareja. El macho dejaba siempre que la ....embra comiera primero, y el pez enganchado, la ....embra, presentó una pelea fiera, desesperada y llena de pánico, que no tardó en ....agotarla. Durante ese tiempo el macho permaneció con ella en la superficie. ....abía permanecido tan cerca, que el viejo ....abía temido que cortara el sedal con la cola, que era afilada como una guadaña y casi de la misma forma y tamaño. Cuando el viejo la ....abía enganchado con el fichero, la ....abía golpeado en la cabeza hasta que su color se ....abía tornado como el de la parte de atrás de los espejos; y luego cuando, con la ayuda del muchacho, la ....abía ....izado a bordo, el macho ....abía permanecido junto al bote.

Ernest Hemingway. *El viejo y el mar*. Ed. Planeta

# USO DE LA G

Se escriben con g:

- El prefijo **geo-** de las palabras compuestas. Ej.: geografía.
- La terminación **-gen** de los nombres: Ej.: origen.
- La **g** con la **e** y la **i** tiene sonido gutural fuerte (gente). Para representar ese mismo sonido suave, se coloca una **u** muda entre la **e** o la **i** (guerra). Cuando se quiere que suene esa **u** intermedia se ponen dos puntos (diéresis) sobre la **u** (cigüeña).
- Las terminaciones **-gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo** y **-gético** y sus plurales y femeninos. Ej.: angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragesimal.
- Las terminaciones **-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso** y **gírco**. Ej.: magia, litigio, religión, regional, legionario, prodigioso.
- Las terminaciones **-ger** y **-gir** de los infinitivos, excepto **tejer** y **crujir**. Ej.: proteger, fingir.

# USO DE LA J

Se escribe con j:

- La terminación **-jería**. Ej.: cerrajería.
- Los tiempos de los verbos en cuyo infinitivo aparece esa letra. Ej.: cruje, de crujir.
- Las palabras derivadas de otras que llevan **j**. Ej.: cajita, de caja.
- En las formas verbales con sonido **je, ji**, si los infinitivos correspondientes no llevan **g** ni **j**. Ej.: distrajimos, de distraer.

**1.- Completa con g/j/gü/gu:**

Los \_\_eógrafos estudian la descripción de la Tierra.

La \_\_eometría es parte de la matemática.

En esa ciudad hay un congreso de \_\_eólogos.

Por fin, encontramos el ori\_\_en del problema.

Abori\_\_en significa originario de donde se vive.

Aún hay pueblos mar\_\_inados.

El \_\_igante no se quiso rendir.

El cru\_\_ido de la rama atemorizó al fu\_\_itivo.

Te\_\_er y deste\_\_er son acciones contrarias.

Piensa y esco\_\_e bien.

Se atascó el desa\_\_e del baño.

La ci\_\_eña ya ha regresado a la torre.

Es oportuno disting\_\_ir el bien del mal.

El para\_\_uas prote\_\_e de la lluvia.

Los le\_\_ionarios lucharon hasta el fin.

La actuación del tenor fue prodi\_\_iosa y llena de ma\_\_ia.

La cerra\_\_ería ya estaba cerrada.

Dejé el reloj en la relo\_\_ería.

Dicen que traba\_\_emos con entusiasmo.

Los dos e\_\_ércitos can\_\_earon prisioneros.

El puente cru\_\_ía en demasía.

Aquel hombre era muy ba\_\_ito.

El defecto del pie le obligaba a co\_\_ear.

Guardo mis \_\_oyas en una ca\_\_ita.



Me distra\_\_e viendo pasar los trenes.  
Tra\_\_isteis poca merienda para tantos.  
La primavera tra\_\_o el buen tiempo.  
El \_\_uez pidió al testi\_\_o que di\_\_ese la verdad.  
El señor ba\_\_ito co\_\_ea bastante.  
Al lle\_\_ar a la cerra\_\_ería estaba cerrada.  
Ca\_\_ita es un diminutivo de ca\_\_a.  
Hoy me distra\_\_eron en clase de \_\_eología.  
En el cole\_\_io dibu\_\_amos todos los días.  
Obli\_\_aron al ca\_\_ero a entregar todo el dinero.  
Dedu\_\_e que dormías, por la luz apa\_\_ada.  
El cerra\_\_ero arre\_\_la cerro\_\_os.  
El conser\_\_e estaba en conser\_\_ería dibu\_\_ando.  
El profesor de \_\_eografía dibu\_\_a mapas.  
El artista co\_\_eaba aparatosamente.  
La periodista traba\_\_ó hasta muy tarde.  
Mi hermana es muy foto\_\_énica.  
Luis es el primo\_\_énito de la familia.  
El ciclista ocupa el puesto vi\_\_ésimo de la \_\_eneral.  
Con in\_\_enio se resuelven los problemas.  
Al pin\_\_ino se le llama pá\_\_aro bobo.  
Toda la gente se diri\_\_e al fútbol.  
Mi ami\_\_ito se encuentra enfermo.  
El liti\_\_io fue resuelto por el \_\_uez.  
La gallina prote\_\_ía a sus polluelos.

## 2.- Completa las palabras mutiladas del siguiente texto con g o j.

### Cuentos

Rosa, menos audaz, pero más enamorada de lo desconocido, se contentaba con arrimar el oído al palo del telé...rafo, y minutos, y hasta cuartos de hora, pasaba escuchando los formidables rumores metálicos que el viento arrancaba a las fibras del pino seco en contacto con el alambre. Aquellas vibraciones, a veces intensas como las del diapasón, que, aplicado al oído, parece que quema con su verti...inoso latir, eran para Rosa los papeles que se escribían por los hilos, el len...ua...e incomprensible que lo i...norado hablaba con lo i...norado; ella no tenía curiosidad por entender lo que los de allá, tan le...os, decían a las del otro extremo del mundo. ¿Qué le importaba? (...)

En Pinín y Rosa, la novedad del ferrocarril produ...o impresiones más a...radables y persistentes. Si al principio era una ale...ría local, al...o mezclada de miedo supersticioso, una excitación nerviosa, que les hacía prorrumpir en ...ritos, ...estos, pantomimas descabelladas, después fue un recreo pacífico, suave, renovado varias veces al día. Tardó mucho en ...astarse aquella emoción de contemplar la marcha verti...inosa, acompañada del viento, de la ...ran culebra de hierro, que llevaba dentro de sí tanto ruido y tantas castas de ...entes desconocidas, extrañas. Pero telé...rafo, ferrocarril, todo eso, era lo de menos: un accidente pasa...ero que se aho...aba en el mar de la soledad que rodea al “prao” Somonte.

Leopoldo Alas “Clarín”. *Cuentos*. Ed. Cátedra

## 3.- En el siguiente texto faltan ocho g y cinco j. Escríbelas.

### Miau

La parte libre de obstáculos la emplea la tropa para los e...ercicios de instrucción, y aquella tarde vio Cadalsito a los reclutas de caballería aprendiendo a marchar, diri...idos por un oficial, que, sable al puño y dando ...ritos, les enseñaba a medir el paso. Entretúvose el pequeñuelo en contemplar las evoluciones, y oía la cadencia con que los soldados pisaban unísonamente, diciendo: una, dos, tres, cuatro. Era un mu...ido que se confundía con la vibración del suelo al ser ...olpeado a compás, cual inmenso tambor batido por un ...i...ante. (...) Entonces se le fue un poco la cabeza; vio que la mole pesada del cuartel se corría de derecha a izquierda, y que en la misma dirección iba el palacio de Liria, sepultado entre el rama...e de su ...ardín, cuyos árboles parecen estirarse para respirar me...or fuera de la tumba inmensa en que están plantados. Empezóle a Cadalsito la consabida desazón; se le iba el conocimiento de las presentes, se mareaba, se desvanecía, le entraba el misterioso sobresalto, que era en realidad pavor de lo desconocido; ya apoyando la frente en una enorme piedra que próxima tenía se durmió como un án...el. Desde el primer instante, la visión se le presentó clara, palpable, como un ser vivo. (...) Era el mismo persona...e de luen...a blanca barba, vestido de indefinibles ropas...

Benito Pérez Galdós. *Miau*. Ed. Labor

# USO DE LA M Y DE LA N

- **Se escribe con M antes de P y B.** Ej.: trampa, compás, cambiar, ambición.
- **La M suele preceder a la N en palabras simples.**  
Ej.: columna, gimnasia, himno, alumno, indemne.
- **Se escribe M final en algunas palabras procedentes de otros idiomas.**  
Ej.: álbum, ídem, currículum, vademécum.
- **El prefijo IN- se convierte en IM- antes de P y B, en IR- si la palabra a la que precede empieza por R, o pierde la N delante de L.**  
Ej.: imborrable, imposible, irreplicable, irreal, ileso, ilícito.

## 1.- Completa con M/N:

El futbolista aso\_\_braba con sus toques de balón\_\_.

Las tra\_\_pas son descubiertas tarde o te\_\_prano.

Los me\_\_brillos huelen muy bien.

No por mucho madrugar amanece más te\_\_prano.

El toque de las ca\_\_panas anunciaba la fiesta del pueblo.

Hoy tenemos clase de gi\_\_nasia rítmica.

El piloto salió inde\_\_ne del accidente que sufrió su avión.

Los alu\_\_nos de bachillerato celebraron a su patrono.

Colu\_\_nas dóricas adornaban la entrada a aquella ma\_\_sión.

La palabra íde\_\_ significa “el mismo” o “lo mismo”.

Necesito un álbu\_\_ para coleccionar fotos i\_\_olvidables para mí.

Un vademécu\_\_ es un libro de poco tamaño.

Es preciso presentar un currículu\_\_ si quieres que te llamen.

# USO DE LA R Y DE LA RR

- **En general, el sonido fuerte se escribe con RR y el sonido suave con R. Al final de palabra se escribe R.**  
Ej.: barril, carro, parra, cerrojo, pereza, cara, amor, olivar, placer.
- **Aunque el sonido sea fuerte, se escribe una sola R al principio de palabra y cuando va precedida de L, N, S.**  
Ej.: razón, regla, rumor, rosa, honra, israelita, alrededor, enriquecer.
- **Se escribe RR siempre que vaya entre dos vocales con sonido fuerte, aunque sea una palabra compuesta cuya simple lleve una sol R.**  
Ej.: carro, parra, autorretrato, radioreceptor.
- **Algunas palabras compuestas pueden escribirse con guión y sin guión.**  
Ej.: hispanorruso ---- hispano-ruso.

## 1.- Completa con r/rr:

El pe\_\_o del gitano caminaba debajo del ca\_\_o grande.

La ce\_\_veza del ba\_\_il estaba fresca, aunque no debía abusa\_\_ de ella.

Pobreza es ca\_\_ecer de lo indispensable para vivi\_\_ dignamente como pe\_\_sona.

Hoy caza\_\_emos en el oliva\_\_ jabalíes y venados.

El amo\_\_ hace olvida\_\_ las penas y evita que existan los problemas.

El ce\_\_ojo de la pue\_\_ta chi\_\_iaba con gran fue\_\_za.

La pa\_\_a trepaba por la pa\_\_ed ayudada por la cue\_\_da.

La hon\_\_adez es privilegio de pocos.

No trates de en\_\_iquecerte a costa del prójimo.

Nadie suele tene\_\_ toda la \_\_azón absoluta.

La contra\_\_éplica del adversario no se hizo espera\_\_.

# USO DE LA I, DE LA Y-LL

- **Al principio de la palabra se escribe I cuando va seguida de consonante, e Y cuando va seguida de vocal.**  
Ej.: Ignacio, invierno, ilustrísimo, Isabel, yacimiento, yate.
- **Al final de palabra se escribe I si esta letra va acentuada, e Y si esta letra no va acentuada.** Ej.: oí, reí, leí, comprendí, ley, rey, convoy.
- **Se escriben con Y los plurales de las palabras que en singular terminan en Y.** Ej.: leyes, reyes, convoyes, bueyes.
- **La conjunción Y se escribe en todos los casos Y.** Ej.: Juan y María.
- **Se escribe Y en los tiempos de los verbos en que figura este sonido, si los infinitos correspondientes no tienen ni Y ni Ll.**  
Ej.: poseyendo, de poseer; recluyó, de recluir; vayamos, de ir; oyen, de oír.
- **Se escribe Y en la sílaba yec.** Ej.: proyectar, inyectar, inyección.
- **Se escriben con LL las terminaciones –illo, -illa, -illos, -illas.**

## 1.- Completa con I/Y/LL:

El \_\_\_ugo uncía la pareja de bueyes.

Este clima es mu\_\_\_ nsano.

En \_\_\_nvierno suele llover mucho.

El \_\_\_acimiento de petróleo parecía grande.

\_\_\_gnacio e \_\_\_sabel van de paseo.

El herrero martillea en el \_\_\_unque.

En el puerto descansaban lujosos \_\_\_ates.

El caballo \_\_\_ la \_\_\_egua pacían en el prado.

La le\_\_\_ obliga a todos los ciudadanos.

Comprend\_\_\_ la finalidad del convo\_\_\_.

Ho\_\_\_ hemos visto al re\_\_\_ en el desfile.

En el viaje le\_\_ una novela de aventuras.  
Ayer aprend\_\_ mucho en clase porque estuve atenta.  
Todas las le\_\_es han de cumplirse.  
En la feria compré una pareja de bue\_\_es.  
Me sé algunos re\_\_es godos.  
Los perros \_\_ los gatos no suelen ser amigos.  
El mar \_\_ la montaña se juntan en el horizonte.  
El caudal del río estaba disminu\_\_endo.  
Le hemos dicho que se ca\_\_e.  
Estuvimos constru\_\_endo una cabaña.  
El ciervo se ca\_\_ó por el barranco.  
El re\_\_ Carlos I se reclu\_\_ó en un monasterio.  
Me gustó mucho el pro\_\_ecto del chalé.  
El practicante vino a ponerme la in\_\_ección.  
Pro\_\_ectábamos un viaje a fin de curso.  
Se ha estropeado el pro\_\_ector de cine.  
El cirujano usa el bistur\_\_ con precisión.  
Juana e \_\_sabel salieron con sus amigos.  
El enfermo se reclu\_\_ó en su habitación.  
El secretario le\_\_ó el párrafo de la le\_\_.  
El \_\_acimiento de oro era prometedor.  
El plural de bue\_\_ es bue\_\_es.  
El orador conclu\_\_ó su discurso.  
El objeto ca\_\_ó desde el balcón a la ca\_\_e.

**Completa las palabras mutiladas escribiendo las letras y o ll y r o rr.**

Arboleda perdida

...ele...endo estos días de primave...a bonaerense la atolondrada, violenta, apasionante, ... con segu...idad a veces mu... menti...osa vida de Benvenuto Cellini, me han sacudido unos incontenibles deseos de ...eanuda... mi olvidada “Arboleda perdida”, cu...o p...ime... lib...it, el de mis blancos y azulados años de infancia andaluza, acaba con la visión de unos áureos na...anjos, vistos como un ...elámpago desde la ventani...a de un t...en que me ...evaba con toda mi familia camino de Madrid. Y aho...a, esta afiebrada ta...de de 18 de noviemb...e de 1954, en mi cercado jardini...o de la ca...e de Las Heras, bajo dos flo...ecientes estre...as federales, el ma...eante a...oma de un magnolia vecino, cuat...o pob...es ...osales, martirizados por las ho...migas, y el ap...etado ve...de de una enamorada del muro, do... comienzo a este segundo libro de mis memo...ias. ¡Arboleda lejana, sí, o do...mida más bien, a la llamada fresca de mi madura sangre! Salgo de mis presentes cincuenta y un años ..., atravesando tantos ho...o...es y desdichas, vuelo hacia aque...os otros en que la gracia, la alegría, la transpa...ente fe ... el entusiasmo apenas si co...ie...on empañados por esas puras lágrimas prime...as que en lugar de velarnos nos aclaran aún más lo bello, grande ... hondo de la vida.

Rafael Alberti. *Arboleda perdida*. Ed. Seix Barral

**En el siguiente texto faltan diez y, siete ll, veinte r y dos rr.**

Confieso que he vivido

El autobús salía de Penagy y debía cruzar la selva ... las aldeas de Indochina pa...a ...egar a Raigón. Nadie entendía mi idioma ni ...o entendía el de nadie. Nos pa...ábamos en ...ecodos de la selva vi...gen, a lo largo del interminable camino, ... descendían los viaje...os, campesinos de extrañas vestiduras y ojos oblicuos. ...a quedaban sólo tres o cuat...o dentro del ca...omato que chi...iaba ... amenazaba desintegrarse bajo la noche caliente.

De ...epente sentí pánico. (...) Me ha...aba, sin duda, entre típicos bandidos de un cuento o...iental.

Se cambiaban mi...adas de inteligencia ... me observaban de sosla...o. En ese mismo momento el autobús se detuvo silenciosamente en plena selva. Escogí mi sitio para mo...i... No les permiti...ía que me ...evaran a ser sacrificado bajo aque...os árboles ignotos cu...a sombra oscu...a ocultaba el cielo. Mo...i...ía a...í, en un banco del desvencijado autobús, entre cestas de vegetales y jaulas de ga...inas (...).

De pronto apareció una luz ... otra luz. El camino se ...enó de luces. Sonó un tambo...; esta...aron las notas est...identes de la música camboyana. (...) Subió un hombre que me dijo en inglés:

-El autobús ha sufrido un desperfecto. Como se...á larga la espe...a, tal vez hasta el amanecer, y no ha... aquí dónde dormir, los pasaje...os han ido a buscar una “troupe” de músicos y baila...ines pa...a que usted se entretenga.

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*. Ed. Círculo de Lectores

## USO DE LA D Y DE LA Z AL FINAL DE PALABRA

- **Se escribe D al final de palabra cuando su plural termina en –DES.**  
Ej.: pared, paredes; habilidad, habilidades; red, redes; virtud, virtudes.
- **Se escribe Z al final de palabra cuando su plural termina en –CES.**  
Ej.: nuez, nueces; cruz, cruces; capaz, capaces; veloz, veloces.
- **Se escribe D al final de la segunda persona del plural del imperativo.**  
Ej.: comprad, apuntad, servid, traed, estudiad, llevad.

### 1.- Completa con z/d:

Realizó la tarea con exactitu\_\_.

Pedro posee gran habilida\_\_ para el deporte gimnástico.

Me han encargado la contabilida\_\_ del negocio que está en Madri\_\_.

El mar contiene gran cantida\_\_ de sal, por eso el agua está salada.

Mi hermana estudia técnicas de publicida\_\_ y marketing.

La pare\_\_ se había derrumbado con gran facilida\_\_.

Al final siempre resplandece la virtu\_\_.

La escase\_\_ de viviendas preocupa a muchos países de Europa.

El portavo\_\_ de los alumnos cursó la protesta a través del tutor.

El viento arrancó de raíz\_\_ los árboles de mi ciuda\_\_.

Aquella tarde no pesqué ni un solo pe\_\_ en Valladolid\_\_.

El revisor dudaba de la valide\_\_ del billete que yo llevaba.

La sentencia fue dictada por el jue\_\_ del Tribunal Supremo.

El portero se mostraba incapaz\_\_ de solucionar cualquier problema.

Cueste lo que cueste, compra\_\_ esa medicina. Deci\_\_ siempre la verda\_\_.



# USO DE LA X Y DE LA S

- **Se escriben con X las preposiciones latinas EXTRA o EX (fuera de).**  
Ej.: extraordinario, extraterrestre, extravío, extremo, excursión, exposición, exportar.
- **Se escriben con S las palabras que empezando por ESTRA o ES no proceden de las preposiciones latinas citadas, y no significan “fuera de”, como:**

Estrategia  
Estratagema  
Espectáculo  
Estéril  
Estrambótico  
Estrato

Estrada  
Estrado  
Espontáneo  
Estremecer  
Espléndido  
Espectro

Estricto  
Estreñido  
Estructura  
Estentóreo

- **Se escriben con X intermedia:**

Asfixia  
Auxilio  
Axioma  
Elixir  
Filoxera  
Flexible  
Conexión  
Ortodoxo

Texto  
Textil  
Tóxico  
Léxico  
Luxación  
Laxar  
Maxilar  
Máximo

Nexo  
Óxido  
Sintaxis  
Pretextar  
Oxígeno  
Paroxismo  
Próximo  
Saxofón

Sexagenario  
Boxeo  
Taxativo  
Taxi  
Tórax

## 1.- Completa con s/x:

El árbitro decretó la e\_\_pulsión del jugador por e\_\_cederse.

Muchos emigrantes se fueron al e\_\_tranjero para poder sobrevivir.

El éxito de la obra fue e\_\_traordinario y fantástico.

El quinto curso ha ido a una e\_\_cursión a ver el zoo.

Mi amigo se ha disfrazado de e\_\_traterrestre.

La e\_\_trategia del general ganó aquella batalla.

Hacía un tiempo e\_\_pléndido.

## 2.- Escribe s o x en las palabras mutiladas del texto.

### Las aventuras de Tom Sawyer

Aquel mismo día pa...ó unas horas deliciosas jugando al e...condite con ella y gran número de sus compañeros. Fue un día e...pléndido, que terminó de la manera más ....atisfactoria: Becky obtuvo de su madre el consentimiento para hacer la e...cursión que tanta ilusión les producía. La alegría de todos los chiquillos era ruido...a y, a ser posible, la de Tom la superaba. Las invitaciones fueron repartidas antes de ponerse el sol, por lo que la juventud del pueblo, con la fiebre de los preparativos, empezó ya a disfrutar de un placer anticipado. Tom estaba tan e...citado que no pudo conciliar el sueño hasta muy tarde; se imaginaba que oiría maullar a Huck aquella misma noche y que se apoderaría del te...oro, con lo que dejaría atónitos a los e...cursionistas el pró...imo día. Pero quedó chasqueado: Huck no le llamó. (...)

- Voy a e...plicarte o que podríamos hacer –decía a Becky segundos después, mientras caminaban, nuestro amigo Tom-. En vez de ir a casa de Joe Harper, subiremos directamente por la montaña y nos detendremos en ca...a de la viuda de Douglas. ¡Tiene helados! Los tiene ca...i todos los días en grandes cantidades, y e...tará sumamente contenta de vernos.

- ¡Cuánto me gustaría! Pero ¿qué dirá mamá? –repuso Becky tras unos momentos de refle...ión.

- Ni lo sabrá.

Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer*. Ed. Juventud

## 3.- En este texto faltan cuatro x y quince s. Escríbelas.

### Robinson Crusoe

Al día siguiente, 6 de julio, seguí el mismo camino y avanzando más allá encontré que el arroyo y las sabanas iban perdiendo y que la región era más bosco....a. Hallé diferentes frutos, en e...pecial melones en abundancia y uvas entre los árboles, y magníficos racimos ya maduros pendían de las ramas. Tan e...traordinario descubrimiento me llenó de alegría, pero tuve cuidado de no e...cederme en la cantidad de uvas que comía porque recordaba lo sucedido en Barbería, donde muchos ingle...es e...clavos perecieron a cau...a de las fiebres y di...entería que les produjo comer dema...iada cantidad de e...ta fruta. Se me ocurrió que la mejor manera de aprovecharlas era ponerlas a secar al sol para conservar pa...as que tan grato me re...ultaría comer en las épocas en que ya no hubiera uvas maduras en las viñas. Pasé allí la noche sin regre...ar a mi ca...a, co...a que ocurría por primera vez desde que e...taba en la isla. Recordando mi anterior precaución, trepé a un árbol apenas o...cureció y dormí perfectamente; por la mañana mi e...ploración me llevó cuatro millas más allá, según juzgué por el largo valle que se e...tendía hacia el norte, con una cresta de colinas al sur y al norte de donde me hallaba.

Daniel Defoe. *Robinson Crusoe*. Ed. Lumen

# SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación usados en castellano son éstos:

- Punto .
- Dos puntos :
- Puntos suspensivos ...
- Coma ,
- Punto y coma ;
- Interrogación ¿?
- Admiración ¡!
- Paréntesis ( )
- Diéresis ¨
- Comillas “”
- Guión -
- Raya —

Significado de los signos de puntuación:

- La coma, los puntos y el paréntesis indican las pausas más o menos cortas que en la lectura sirven para dar a conocer el sentido de las frases.
- La interrogación y la admiración denotan lo que expresan pregunta, queja, énfasis.
- La diéresis sirve para indicar que la U tiene sonido.
- Las comillas señalan las citas o dan significado especial a la palabra que comprenden.
- El guión es signo de palabra incompleta.
- La raya es signo de diálogo o de separación de palabras, párrafo.
- Es prácticamente imposible indicar reglas exactas para el uso de algunos de los signos de puntuación, en especial de la coma.

# LA COMA

- **El vocativo se escribirá seguido de coma si va al principio de palabra, y entre dos comas si va en medio de la frase** (Luis, ven en seguida. Repito, Julián, que oigas. Camarero, tráigame la cuenta).
- **Se escribe coma para separar palabras o frases de una misma clase que forman una serie, excepto cuando aparece alguna de las conjunciones Y, E, NI, O.** (Juan, Pedro y Antonio son sabios, prudentes e inteligentes. Mis colores favoritos son el rojo, el amarillo y el verde.)
- **Se escribe coma para separar unas oraciones de otras en las cláusulas que constan de varias, vayan o no precedidas de conjunción.** (Unos subían, otros bajaban, nadie paraba. Juan estudia, mi primo lee, yo juego.)
- **Cuando se interrumpe el sentido de la oración y se intercalan palabras o frases, éstas irán entre comas.** (La verdad, escribe un político, se debe sustentar con razones y autoridad. Los viento del sur, que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes, ponen en grave conflicto a los viajeros. Mi padre, que es taxista, se pone nervioso con el tráfico.)
- **La ausencia o supresión del verbo se suele suplir con coma. Esto es muy corriente en los refranes.** (Año de nieves, año de bienes.)

## 1.- Escribe las comas que creas que son necesarias en estas oraciones:

Camarero tráiganos otro café.

El convoy aunque tarde salió ayer.

No sabes Juan cuanto lo siento.

Este caballo según dicen es el mejor.

Luisa haga el favor de venir.

Sin embargo triunfó el otro.

No me has entendido tío.

Dime por último la capital de Francia.

La tarde estaba gris fría y triste.

El accidente según la policía fue provocado.

Hay trajes verdes rojos azules y grises.

Si quiere entrar deje salir.

María Juan Luis e Inés van de paseo.

Con arbitrariedad el árbitro pitó gol.

Se produjo mucho trigo arroz y maíz.

Cuando paró de llover salió el sol.

Unos subían otros bajaban nadie paraba.

Con serenidad el capitán sujetó el timón.

Juan estudia mi primo lee yo juego.

Si eso es verdad hiciste bien.

Luisa es alegre; Juana triste.	Suprimid la mentira dijo un filósofo y habréis hecho imposibles las relaciones sociales.
El tren llegó tarde ayer; hoy también.	Las fuentes la entretienen los prados la consuelan los árboles la desenojan y las flores la alegran (Cervantes).
Mamá está en el despacho; papá en el jardín.	Juego de manos juego de villanos.
La mejor estufa el sol.	En casa del herrero cuchara de palo.
El gitanillo que apenas tenía ropa tiritaba aterido de frío.	Júpiter rey de los dioses gobernaba el Olimpo.
El juez oídas las partes dictó sentencia.	El tigre carnívoro felino vive en Asia.
La ballena en efecto es un mamífero.	Niño estate quieto ya.

## 2.- Coloca las comas que falten en estos textos:

Platero es pequeño peludo suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia tibiamente con su hocico rozándolas apenas las florecillas rosas celestes gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?" y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Como cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas las uvas moscateles todas de ámbar los higos morados con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra. Cuando paso sobre él los domingos por las últimas callejas del pueblo los hombre del campo vestidos de limpio y despaciosos se quedan mirándolo:

-Tien´asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*

En los caminos marcábanse filas de puntos negros y movibles como rosarios de hormigas que marchaban hacia la ciudad. Por todos los extremos de la vega sonaban chirridos de ruedas canciones perezosas interrumpidas por el grito arreando las bestias y de vez en cuando como sonoro trompetaza del amanecer rasgaba el espacio un furioso rebuzno del cuadrúpedo paria como protesta del pesado trabajo que caía sobre él apenas nacido el día. En las acequias conmovíase la tersa lámina de cristal rojizo con sonoros chapuzones que hacían callar a las ranas y ruidoso batir de alas; y como galeras de marfil avanzaban los ánades moviendo cual fantásticas proas sus cuellos de serpiente.

Vicente Blasco Ibáñez, *La Barraca*

# PUNTO Y COMA

- **Usamos punto y coma en un período de cierta extensión para separar entre sí oraciones que llevan comas, sin que sea inconveniente el que vaya una conjunción detrás de punto y coma.** (Los árboles nos ofrecen leña; los frutales, fruta; las viñas, uva.)
- **Cuando el período es de cierta extensión se pondrá punto y coma antes de MÁS, PERO, AUNQUE, etc. Cuando la extensión sea corta, bastará con una coma.** (Salieron los soldados a media noche y anduvieron nueve horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa. Vendrá, pero tarde. Lo hizo, aunque de mala gana.)
- **Para separar oraciones cuyo sentido podría confundirse por la proximidad con otras oraciones.**(Apunta los teléfonos; luego no te acordarás)
- **Delante de una oración que abarca o resume todo lo expresado en incisos anteriores, ya separados por comas.** (El incesante tránsito de coches, la notable afluencia de gente, el ruido y griterío en las calles, la desusada animación en la ciudad; todo me hace creer que se da hoy la primera corrida de toros.)

## 1.- Coloca las comas o puntos y comas oportunos:

Los árboles nos ofrecen leña los frutales, fruta las viñas, uva.

La puntuación correcta aclara el pensamiento la incorrecta, la enturbia.

Espero que puedas mandarme los ejemplares que te pedí en caso contrario, avísame.

Si saco buenas notas, podré ir de vacaciones en caso contrario, tendré que quedarme en casa.

Todo en el amor es triste mas triste y todo, es lo mejor que existe (Campoamor).

Venció mas no convenció.

No hemos podido presentar hoy toda la documentación pero la presentaremos mañana sin falta.

Fue reprendido por su mala conducta sin embargo, todo fue inútil.

Lo limpió aunque de mala gana.

De toda ocupación se saca provecho pero del mucho hablar sólo miseria.

Cuadros, joyas, tapices todo se quemó.

Vinieron tíos, primos, hermanos toda la familia.

Ambiente, paisaje, compañía todo era delicioso.

Unos bailaban, otros cantaban nadie se entendía.

Campos inundados, casas destruidas, vías rotas un desastre.

La carta, la factura, el cheque todo se recibió ayer.

Usted cumpla con su deber que él haga lo que quiera.

Si obtengo el primer puesto, podré ir a Paris si no, tendré que quedarme en casa.

Vendrá pero tarde.

Le llamamos la atención sobre su conducta sin embargo, fue inútil.

El asno sufre la carga pero no la sobrecarga.

Todo depende de Luis sólo él puede arreglarlo.

Encontré los documentos estaban sobre la mesa.

Ha sido un año catastrófico los pobres lo pasarán mal.

Por fin llegamos a la sierra Había caído una gran nevada El puerto estaba en malas condiciones

Mientras el conductor colocaba cadenas en las ruedas posteriores del autocar, nos entretuvimos cantando Así pudimos llegar a la cima Al llegar, el autocar quedó vacío en un momento

# EL PUNTO

- **El punto, que indica una cierta pausa en la lectura, se usa:**
  - **Al final de un escrito: punto final.**
  - **Al final de una oración, para indicar que lo que precede tiene sentido completo. Se llama punto seguido cuando se sigue escribiendo sobre el mismo tema en el mismo renglón. Se llama punto y aparte cuando el período siguiente se refiere a un tema diferente y se escribe en distinto renglón.**
- **Detrás de las abreviaturas.** (etc., Uds., Srta., SS.MM., D., Sra.)
- **Cuando en el diálogo se usen rayas, el punto irá después de la raya.** (Sí –dijo el interventor-. Llegaré pronto. Recoged los libros –dijo el profesor-. Y todos obedecieron.)
- **Después de los signos de interrogación y admiración, no se pondrá punto, pues tales signos sustituyen al punto.** (¿Estás cansado? Sí, lo estoy. ¡Qué pronto has venido hoy!)

## PUNTOS SUSPENSIVOS

Se usan puntos suspensivos:

- **Cuando conviene al escritor dejar la oración incompleta y el sentido suspenso.** (Te atreves a hacer cargos a ese infeliz, cuando ayer, tú mismo... Pero más vale dejarlo; el tiempo lo anulará todo.)
- **Cuando se hace una pausa para expresar duda, temor o algo sorprendente.** (Se citó a junta, se distribuyeron centenares de esquelas, y llegamos a reunirnos... cuatro personas.)
- **Cuando se copia algún texto o autoridad y se omite algo.** (El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha empieza así: “En un lugar de la Mancha...”)



# DOS PUNTOS

- **Se escriben dos puntos cuando a una o varias oraciones sigue otra que es consecuencia o resumen de lo que antecede.** (La ley debe ser clara, precisa, uniforme: interpretarla es corromperla. <<Napoleón>>)
- **Se usan dos puntos para indicar que lo que viene después es una enumeración de lo que se dice en la frase anterior.** (Las partes del cuerpo son tres: cabeza, tronco y extremidades.)
- **Citando palabras textuales, se han de poner dos puntos antes del primer vocablo de la cita, el cual suele comenzar con mayúscula.** (Cicerón, en sus “Oficios”, dice a este propósito lo siguiente: “No hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia”.)
- **Se emplean dos puntos después del Muy señor mío y otras expresiones semejantes con que suelen comenzar las cartas, así como en solicitudes e instancias después de hace constar, expone, suplica, etc. Después de estos dos puntos la palabra siguiente se escribe indistintamente con mayúscula o minúscula.** (Querido amigo: te recuerdo que...)

## 1.- Escribe dos puntos en las frases siguientes:

Sólo deseo preguntar una cosa la verdad de lo ocurrido.

Tesón y trabajo esas son las armas del triunfo.

Lo siento su solicitud ha sido rechazada.

Mis padres y yo estamos de acuerdo aceptamos.

No pudieron entrar habían olvidado las llaves.

Las cualidades más visibles son dos puntualidad y orden.

Los puntos cardinales son cuatro Norte, Sur, Este y Oeste.

Su riqueza era inmensa fincas, casas, empresas...

En la reunión había cuatro personas una mujer y tres hombres.

Todo en él eran achaques vejez, pobreza, enfermedad...

El famoso “Don Quijote” comienza así “En un lugar...”

El jefe gritó “Esto no puede seguir así.”

Dice el refrán “Piensa mal y acertarás.”

Así dice el romance “Que por mayo era, por mayo...”

Y el presidente dijo “Se levanta la sesión.”

Estimado señor lamentamos comunicarle...

Señoras y señores al comenzar mi charla...

Expone que teniendo en cuenta...

Amigo mío no te puedes imaginar...

Suplica que vistos los antecedentes...

Hay tres clases de seres animales, vegetales y minerales.

Querido Luis me alegro que hayas disfrutado.

En resumen siempre hace lo que estima más conveniente.

Distinguido amigo te agradezco mucho el interés...

Nerón exclamó al morir “¡Qué gran artista pierde el mundo!”

Si no viene solo nos queda un recurso buscarlo.

Suplica que siendo ciertas las...

Los continentes son cinco Europa, Asia, África...

Siento decírselo su solicitud no consta.

Amigo mío tengo que felicitarle por el éxito de su...

# INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN

- **Se colocan al principio y al final de la oración que deba llevarlos.** (¿Dónde estás? ¡Ay de mí!)
- **Si la pregunta no es directa, no se utilizan los signos de interrogación.** (Le pregunté qué buscaba. Quisiera saber de dónde vienes.)
- **Si las oraciones interrogativas o admirativas son varias, breves y seguidas, no hay necesidad de que, exceptuada la primera, empiecen con mayúscula.** (¿Dónde has estado?; ¿qué has hecho?; ¿cómo no te pusiste en camino antes?)
- **El signo de principio de interrogación o admiración se ha de colocar donde empieza la pregunta o el sentido admirativo, aunque allí no comience la oración.** (Opino que tienes razón, pero ¿sabes lo que haría yo en tu lugar?)
- **Aunque no es frecuente, hay oraciones que son interrogativas y admirativas a la vez, y en ellas habrá que ponerse signo de admiración al principio y de interrogación al final, o viceversa.** (¿Qué persecución es ésta, Dios mío!)

## 1.- Escribe los signos de puntuación oportunos en las siguientes frases:

Dónde has estado esta mañana temprano

No digas tonterías a estas horas del día

Responde: qué has hecho hoy en el colegio

Qué barbaridad estás diciendo

Pudo averiguar qué quería aquel señor

Qué dice ; qué piensa ; qué hace

Ay de mí ; ay de los míos ; ay de mis bienes

Y entonces me preguntó: tienes hambre

Opino que tienes razón, pero merece la pena que te enfades

Le pregunté en qué tren había llegado.

A las armas, rugió el capitán

# GUIÓN

**Guión (-) es el signo que indica que se corta una palabra al final de renglón.**

- **Las palabras no pueden separarse o cortarse más que por sílabas enteras.**
- **Las palabras compuestas se pueden separar también, mediante guión, por sus elementos de composición, además de por sílabas enteras.** (des-atender y de-sa-ten-der)
- **Cuando la primera o la última sílaba de una palabra sea una vocal, se evitará escribir esta letra sola al final o al principio del renglón.** (ate-neo, pero nunca a-teneo o atene-o)
- **Ni LL ni RR ni CH pueden dividirse o separarse. La doble C (cc) debe separarse.** (po-llo, ca-rro, ca-che-ar, ac-ción, re-ac-cio-nar)
- **Cualquier diptongo o triptongo no forma siempre más que una sílaba; por tanto, no deben separarse las letras que lo integran.** (Gra-cio-so, tiem-po, apre-ciáis, ave-ri-güéis)
- **Los monosílabos, las siglas y las abreviaturas no pueden dividirse.** (buey, UNESCO, Excmo.)

# RAYA, PARÉNTESIS

- **La raya se emplea para separar en el diálogo las expresiones correspondientes a cada interlocutor. Ej:**

Poco después llegó el padre de la oficina.  
–Vino del colegio a las cinco. Tiene fiebre.-dijo la madre muy preocupada.  
–Voy a verle –dijo el padre muy acelerado.  
–Ahora duerme.  
–Se habrá resfriado.

- **Se emplea raya al principio y al fin de incisos que están completamente desligados, por el sentido, de la oración en que se introducen.** (Pero –y esto es importante- ¿cuál es el fin de esta reunión?)
- **El paréntesis se usa con la misma finalidad que la raya: separar, dentro de la oración, incisos, pero más largos que los separados por la raya. Se emplea también para encerrar en él noticias o datos aclarativos, explicaciones de abreviaturas, etc.**

Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (pues los romanos comían tendidos y soslayando el cuerpo sobre el codo izquierdo), empezó a echarles en cara la tibieza de su fe.

El hijo del rayo de la guerra, Carlos V (Don Juan de Austria).

## 1.- Escribe y coloca las rayas oportunas en estas frases.

Entre sus obras son muchas las que ha escrito destaca...

---

No tenía miedo ¿miedo de qué? pero la fiebre le hacía temblar.

---

La poesía es decía Mairena el diálogo del hombre...

---

**2.- Escribe y coloca en estas frases los paréntesis oportunos:**

No se curó de estas razones el arriero y fuera mejor que se curara, porque fuera curarse en salud, antes, trabando de las correas, las arrojó gran techo de sí (Cervantes).

---

---

Mozart 1756-1791 a los seis años ya era un excelente pianista y violinista.

---

La erupción del Vesubio 79 d. de J.C. ocasionó la destrucción de Pompeya.

---

**3.- Escribe este texto en forma de diálogo, empleando la raya.**

El rapaz le contempla perplejo. Pronto, empero, la sonrisa y la cordialidad le vuelven a los labios y a los ojos. ¿Trabajas? Pido. ¿Limosna? Sí. El rapaz mira piadosamente las muletas del lisiado. Te falta una pierna. Sí. ¿Te la cortaron? No sé; siempre he tenido una. El rapaz advierte el estupor con que le contempla el niño cojo.

Bartolomé Soler, *Patapalo*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# COMILLAS (“”) DIÉRESIS (¨)

- **Se emplean las comillas para encerrar una cita o una frase reproducida textualmente; para dar cierto énfasis o sentido irónico a una palabra o para destacarla; para escribir una palabra poco conocida o una voz extranjera.**

Y dice el refrán: “A Dios rogando y con el mazo dando”.

Los “buenos modales” del chiquillo tenían asustado al vecindario.

Tres equipos españoles participaron ese año en el “tour” de Francia.

- **El uso de la diéresis es necesario para indicar que ha de pronunciarse la U en las combinaciones GÜE, GÜI. Pingüino, vergüenza, paragüero.**

## 1.- Escribe las comillas oportunas:

Ya lo dijo Séneca: Una discusión prolongada es un laberinto en el que la verdad se pierde siempre.

El proyecto fracasó aunque estaba avalado por gran número de expertos.

Ha comprado un precioso bungalow en la casa alicantina.

Nerón exclamó al morir: ¡Qué gran artista pierde el mundo!

La novela se convirtió en un bestseller en pocos días.

Le Figaro trae la noticia en primera página.

## 2.- Escribe diéresis en las palabras que deban llevarla.

Aguijón      Guitarra      Antigüedad      Lengua      Guarida

Cigueña      Guasón      Pingüino      Paraguas      Guepardo

**1.- En el siguiente texto faltan los puntos, dos puntos y puntos suspensivos. Escríbelos.**

#### El libro del cuándo

Hoy se escucha muy a menudo la palabra energía eléctrica, energía mecánica, energía nuclear. El término es muy antiguo, pues se remonta a los albores de la humanidad. La única forma de energía que conocía el hombre primitivo era la muscular, ya que con la simple fuerza de sus músculos obtenía todo lo necesario para vivir y dominar la naturaleza.

El hombre se percató muy pronto de que podía aumentar la energía de que estaba dotado mediante la utilización de instrumentos especiales: un trozo de madera, un trozo de hueso, una piedra afilada... se convertían en elementos más eficaces que la simple mano desnuda. De hecho, una de las principales características que distinguen al hombre de los animales es la capacidad para modelar objetos naturales con fines definidos.

**2.- Lee la siguiente fábula y escribe los puntos, dos puntos y puntos suspensivos que convengan. Recuerda que después de punto se escribe siempre mayúscula.**

#### El lobo y el cordero

Un lobo vio un cordero bebiendo en un arroyo y empezó a imaginarse pretextos para devorarlo. Así, a pesar de encontrarse más arriba, le acusó de enturbiar el agua e impedirle beber. El cordero respondió que solo bebía con la punta de los labios y que, además, hallándose más abajo, mal podría enturbiar el agua que corría más arriba. Entonces el lobo, viéndose burlado, insistió:

-Pero el año pasado injuriaste a mi padre.

El cordero le contestó asombrado:

-¡En ese tiempo ni siquiera había nacido!

Entonces el lobo replicó:

-Tú te justificas en todo muy bien, pero no por ello he de dejar de devorarte.

Esta fábula enseña que ante las acusaciones del más fuerte toda defensa justa



### **3.- Escribe las comas que falten en el texto siguiente.**

#### La huella de Roma

Aunque fue importante enclave habitado ya por iberos fenicios y romanos sería Publio Cornelio Escipión durante la Segunda Guerra Púnica (en el 218 a. C.) quien hiciera de Tarragona una importante villa romana. Además la romanización fue tan profunda que la ciudad conserva hoy día numerosas huellas del paso de este pueblo. Así las vías romanas son todavía las calles y plazas actuales. La de Font está levantada sobre la arena del circo y el puerto es una ampliación del construido por los romanos. Quedan igualmente mosaicos anfiteatro teatro murallas torres y el llamado “Castillo” del Rey que fue habitado por el emperador Augusto. En las afueras de la ciudad un impresionante y bien conservado acueducto la torre de los Escipiones el bello arco de Bará y la necrópolis de San Fructuoso. Aquí se hace cierto lo de que Roma construía para la eternidad.

*Revista Natura* (agosto de 1986)

### **4.- En el siguiente texto tienes que poner: nueve puntos, una vez dos puntos, dos puntos y comas y once comas.**

#### Cómo nació el primer alfabeto

En los primeros intentos de escritura cada signo representaba una palabra para escribir un pájaro se dibujaba un pájaro para escribir hombre se dibujaba un hombre aparte las cosas se representaban también las acciones para expresar la acción de golpear se dibujaba un hombre blandiendo un bastón y para expresar el concepto de frescor se dibujaba un jarrón lleno de agua los egipcios realizaron también otros progresos lingüísticos pero jamás consiguieron un auténtico alfabeto

No se sabe quién inventó el alfabeto ni cuándo tuvo lugar este hecho tal vez fueron algunos semitas que hacia el año 1500 a C examinando los jeroglíficos egipcios extrajeron de ellos algunos signos aptos para representar los sonidos de la lengua dichos signos fueron modificados posteriormente por los fenicios lo difundieron por todo el mundo antiguo

*El libro del cómo.* Ed. Danae

**5.- En el siguiente texto faltan las rayas, guiones, interrogaciones y admiraciones. Escríbelas.**

### Viaje a la Alcarria

Al viajero le sirve una muchacha, mona, un poco coqueta, que lleva un vestido de percal.

Cómo te llamas

Merceditas, para servirle. Me dicen Merche.

Es un nombre muy bonito.

No, señor; es un nombre muy feo.

Cuántos años tienes

Diecisiete.

Eres muy joven...

No, señor, ya no soy muy joven.

Tienes novio

Huy, cuánto quiere saber

La muchacha se pone colorada y huye a la cocina. Cuando vuelve, viene muy seria y cambia el plato al viajero sin mirarle.

C.J. Cela: *Viaje a la Alcarria*. Ed. Espasa-Calpe

**6.- En el siguiente texto faltan quince puntos, una vez dos puntos, catorce rayas, tres interrogaciones, una admiración y cinco comas.**

### Elvis Karlsson

En casa están muy intrigados con Peter sobre todo mamá habla y pregunta sobre él y trata de averiguar qué clase de persona es y le pregunta a Elvis cómo lo conoció

Nos conocimos es lo único que contesta Elvis

Eso ya lo sé pero cómo os conocisteis le pregunta mamá

Nos hicimos amigos dice Elvis

Entonces mamá le mira y le dice a punto de perder la paciencia

Cómo puede ser amigo tuyo si es mucho mayor que tú eso no tiene sentido

Parece que mamá sigue sin entender nada

No digas tonterías qué tiene que ver el abuelo en todo esto

También somos amigos dice Elvis

Eso la hace reír le dice mamá pero más bien da la impresión de que está resoplando

El abuelo dice

Como si el abuelo fuera motivo para resoplar

María Gripe. *Elvis Karlsson*. Ed. Alfaguara

# DICTADO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# LECTURA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Dictado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....











# DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# **dictado**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# **DICTADO**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....