

Géneros Literarios

Se distinguen los siguientes géneros:

LÍRICO

El autor expresa sus sentimientos a través del verso principalmente, aunque también puede hacerlo a través de la prosa.

Distinguimos los siguientes subgéneros:

ÉGLOGA
ELEGÍA
HIMNO
ODA
SÁTIRA
EPIGRAMA
MADRIGAL

NARRATIVO

Cuando las narraciones se realizan en prosa pasa a desarrollarse el género narrativo. Destacamos los siguientes subgéneros:

NOVELA
CUENTO
NOVELA CORTA
LEYENDA

ÉPICA

Poemas en verso que cuentan hazañas históricas de héroes

EPOPEYA
POEMA ÉPICO
CANTAR DE GESTA
ROMANCES

DRAMÁTICO

Obras destinadas a ser representadas en un escenario ante un público.

Se consideran dos bloques:

Géneros Mayores

TRAGEDIA
DRAMA
COMEDIA

Géneros Menores

AUTO SACRAMENTAL
SAINETE
PASO
ENTREMÉS

DIDÁCTICO

Tiene por objetivo enseñar o adoctrinar.

ENSAYO
FÁBULA
EPÍSTOLA
DIALOGO



DEFINICIÓN

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Cada género tiene sus rasgos característicos:



Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.



Canción: poema rítmico de tema amoroso. Veamos el siguiente poema anónimo.

Entra mayo y sale abril:

itan garridico le vi venir!

Entra mayo con sus flores,

sale abril con sus amores,

y los dulces amadores

comiencen a bien servir.



Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido. Como la del oriolano **Miguel Hernández** a la muerte de su amigo Ramón Sijé, a quien dedicó esta **Elegía a Ramón Sijé**.


Yo quiero ser llorando el hortelano

de la tierra que ocupas y estercolas,

compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

 **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado. Veamos el ejemplo de la *Oda al libro*, del chileno **Pablo Neruda**.

Libro hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento...

 **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.

5

Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril. Un ejemplo de este subgénero poético es la **Égloga I**, de **Garcilaso de la Vega**

Oh más dura que mármol a mis quejas

y al encendido fuego en que me quemo

más helada que nieve, Galatea!

Estoy muriendo, y aún la vida temo;

témola con razón, pues tú me dejas,

que no hay sin ti el vivir para qué sea.



Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

1

Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Tanto es así, que podemos encontrarnos con microrrelatos como el siguiente de **Dulce Chacón** titulado **Suicidio o morir de error**:

Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos - le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.

2

Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario. Nos sirve como ejemplo el fragmento de **Como agua para chocolate**, de **Laura Esquivel**.

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y azúcar. Se baten hasta que la masa espesa y se le anexan 2 huevos enteros más.

Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan 2 huevos completos, repitiendo este paso hasta que...

3 Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.



Fuente: Kalipedia. El género épico es otra de las denominaciones del género narrativo. Sin embargo, en un sentido más estricto, se suele hablar de género épico para referirse específicamente a las obras narrativas en verso que durante la Antigüedad clásica y la Edad Media difundían hechos heroicos.

4 Cantar de gesta: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.

-Cronista:

De los sus ojos tan fuerte mientras llorando,

Tornaba la cabeza e estabalos catando;

Vio puertas abiertas e uzos sin cañados,

Alcandaras vazias sin pieles e sin mantos

Y sin falcones y sin adtores mudados.

Suspiro mio Çid, ca a mucho habia grandes cuidados,

Fablo mio Çid bien y tan mesurado:

-Cid:

Grado a Ti, Señor Padre, que estas en alto.

¡Esto me han vuelto mios enemigos malos!

-Cronista:

Alli piensan de aguijar, alli sueltan las riendas.

A la exida de Bivar hobieron la corneja diestra,

Y entrando a Burgos hobieron la siniestra.

Meçio mio Çid los hombros e engrameo la tiesta.

-Cid:

¡Albrïçia, Albar Fañez, ca echados somos de tierra!



Romance: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.



Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.



Comedia: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad. Asistamos pues, a un divertido fragmento de una obra de [Enrique Jardiel Poncela](#):

"Eloísa está debajo de un almendro". Enrique Jardiel Poncela.

EDGARDO. *¿Le molestan las personas nerviosas, de genio destemplado y desigual, excitadas y un poco desequilibradas?*

LEONCIO. *Esa clase de personas me encanta, señor. [...]*

EDGARDO. *¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años?*

LEONCIO. *No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.*

2

Drama: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia, como **La Celestina**, de [Fernando de Rojas](#).

SEMPRONIO. *¿Tú no eres cristiano?*

CALISTO. *¿Yo? Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.*

SEMPRONIO. *Tú te lo dirás. Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No es más menester. Bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.*

CALISTO. *Incréíbe cosa prometes.*

SEMPRONIO. *Antes fácil. Que el comienzo de la salud es conocer hombre la dolencia del enfermo.*

3

Tragedia: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia -reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte. Observemos el caso de **El tragaluz**, de [Antonio Buero Vallejo](#):

EL PADRE. *iNo!... iNo!...*

(Tampoco se oyen sus crispadas negaciones. En pie y tras su hijo, que sigue profiriendo palabras inaudibles, empuña las tijeras. Sus labios y su cabeza dibujan de nuevo una colérica negativa cuando descarga, con inmensa furia, el primer golpe, y vuelven a negar al segundo, al tercero [...])

VICENTE. *iPadre!*

4

Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.